



quid
Giovanni Zoda



Il silenzio
o del personale ripensamento interiore nella visione di un'opera d'arte.
The silence
or about the personal inner afterthought in the view of a work of art.

Pippo Lombardo

costo del postmoderno con un "verso" consapevole, attento a varie forme comunicative di situazioni antropologiche (*Corpus Domini*, 2007, olio su tela, cm 200x150), dove «la bellezza è ancora un progetto. È questa la sua eredità, quella che ancora ci compete» (Federico Vercellone, *Oltre la bellezza*, Il Mulino - 2008).

Così in ogni sua idea e delle sue sapienti pennellate che la realizzano, l'arte è comprensibile, una *mésalliance* che per giustificarsi non ha bisogno di parole, né molte né troppe, perché le basta il silenzio, che non è vuoto da riempire, ma personale ripensamento interiore che rivendica l'istanza emancipativa di un illuminismo del XXI secolo. E quel "verso" delle opere di Zoda si traduce in "fare", quale antidoto, nella nostra epoca, di un forte desiderio di *dis-fare*, che ha preso di mira la struttura politica, la struttura cognitiva, la struttura erotica, la psiche dell'individuo, l'intero territorio del dibattito occidentale (Ihab Hassan). Infatti, dalle sue scelte intellettuali si evidenzia quel coraggio che serve per vivere con la consapevolezza che: è meglio subire l'ostracismo dei contemporanei che non quello della storia; è meglio resistere al canto ingannevole delle sirene di turno e preservare la propria autenticità. Caravaggio docet!

a comprehensible art, a *mésalliance* that, to be justified, does not need neither a few nor many words, because its silence is enough, it has not a gap to be filled, but a inner personal afterthought which demands the emancipatory request of a XXIst century Enlightenment. And the 'toward' of Zoda's works is translated into 'making', as antidote to a strong desire of *un-making*, which takes aim the political structure, the cognitive structure, heretic structure, man's psyche, the whole Western debate (Ihab Hassan). In fact, his intellectual choices stress the strength necessary to live aware of: that is better to suffer from the ostracism of contemporaries than from the history ostracism; and that is better to resist to the deceiving voice of the mermaids and holding the personal authenticity. Caravaggio docet!

Giovanni Zoda
Le arché de la vie
Graphite and oil on canvas
cm. 161x211
2019

